

## ANALYSE EINES LITERARISCHEN WERKES

Was muss oder sollte in einer Interpretation stehen?

Kochrezept, bei dem einige Zutaten weggelassen werden können:

- **Worum geht es?** Leser wird über den Autor, dessen Werke etc. informiert
- Unter welchen (historischen/biographischen) Bedingungen wurde das Werk geschrieben?
- Was wollte der Schriftsteller damit erreichen? Welche "Rolle" spielt der Autor? Gesellschaftskritiker, Lehrer, ...
- Kann das Werk einer **literarischen Gattung** zugeordnet werden?

Lassen sich charakteristische Merkmale einer literarischen Gattung feststellen?

Lassen sich **Merkmale einer oder verschiedener literarischer Epochen** feststellen?

Gibt es literarische Vorbilder? Wenn ja, welche? (Begründung/Beweis)

- **WELCHE THEMEN** werden WIE behandelt?
- Auf welche **historischen Ereignisse** wird Bezug genommen?
- Was lässt sich über die **Sprache** sagen?

Hochsprache, Umgangssprache und/oder Dialekt?

Anwalts-, Beamtendeutsch ...?

Nominal- oder Verbalstil?

Schachtelsätze oder einfacher Satzbau?

Wortschatz (Fremdwörter, alte Ausdrücke, ...)

Stilfiguren

- **Wie ist das Werk aufgebaut?**

Aus wie vielen Szenen/Akten besteht das Drama?

Aufbau des so genannten klassischen Dramas?

Aus wie vielen Kapiteln besteht der Roman?

Welche Funktion/Rolle hat der Erzähler?

- Für wen wurde das Werk (vermutlich) verfasst?
- Für welches Medium ist/war das Werk bestimmt? Radio, Fernsehen, Buch, Film, Zeitung, Zeitschrift
- Welche Wirkungsgeschichte hat das Werk?

War das Buch ein Bestseller?

Gab es einen Skandal (z. B. bei der Uraufführung)?

Wurde das Buch censuriert/verboten?

## PERSÖNLICHE STELLUNGNAHME + BEGRÜNDUNG

Was waren möglicherweise die Absichten des Schriftstellers?

Wie wirkt das Werk auf einen Leser des 20. Jahrhunderts?

### **Infos über den Autor und die Zeit**

- autobiographische Züge (sofern vorhanden)
  - historische Hintergründe/Hinweise
  - literarische Hintergründe/Bezüge
- => Aus welchen Gründen kann das Werk welcher Epoche zugeordnet werden?
- => Gibt es Angaben oder Hinweise auf Autoren und/oder Werke?
- => Welcher Art waren diese? (Erklärung?)

### **Inhaltsangabe des Werkes**

#### **Charakteristik** der Hauptpersonen

- => Wie heißen die Personen?
- => Charakteristik der Personen
- => statische oder dynamische Charaktere?
- => Eigenschaften der Personen + Begründung/Beispiele!
- => Personenkonstellationen
- => Wie können die Personen gruppiert werden?
- => Wie stehen sie zueinander?

## Frage möglichkeiten bei Interpretationen von Sachtexten

### 1. DER AUTOR

- Wer ist der Autor/Sprecher?
- In welcher Rolle tritt er auf? (Man sollte zeitliche und örtliche Gegebenheiten angeben, wenn dies möglich ist.)
- Welches Medium benutzt der Autor/Sprecher, um sich an den Leser/Hörer zu wenden?
- Welche Intention(en) verfolgt der Autor?
  - > Will er informieren?
  - > Will er meinungsbildend wirken? (Will er manipulieren?)
  - => In welcher Weise? Übereinkunft und Verständigung; Überredung oder Auseinandersetzung?
- In welchem Ausmaß scheint der Autor bezüglich der Informationen/Vorkenntnisse und Erwartungen seiner Leser/Hörer Bescheid zu wissen?

### 2. DER LESER/HÖRER

- Wer ist der Leser/Hörer?
- In welcher Rolle befindet er sich? (Man sollte zeitliche und örtliche Gegebenheiten angeben, wenn dies möglich ist.)
- Handelt es sich bei dem Leser um einen einzelnen oder eine Gruppe? Um welche Gruppe handelt es sich?
- Durch welches Medium erhält er die "Nachricht"?
- Welche Erwartungen könnte der Leser/Hörer hegen?
- Kann der Leser/Hörer schon im Vorhinein wissen, welche Einstellung/Intention der Sprecher/Schreiber hat? In welchem Ausmaß?

### 3. DER TEXT

#### a) Gedankenführung

- Worum geht es? (Thema/Themen)
- Welche Ansicht(en) vertritt der Autor?
- Werden auch andere Ansichten aufgezeigt?
- Werden Argumente angeführt? Welche?
- Werden die Argumente mittels Beispielen belegt? Mit welchen?
- Bietet der Autor eine Lösung an?
- Arbeitet der Autor mit Assoziationsketten? Mit welchen?

#### b) Sprachführung

- Wortwahl: Häufigkeit von Wörtern; gewisse Wendungen; Wortschöpfungen? => Warum?
- Satzbau: hypotaktisch/parataktisch; gleichförmig/variierend; neue syntaktische Wendungen? => Warum?
- Wort-, Satz-, Gedanken-, Klangfiguren => Warum?
- sprachliche Verknüpfung der einzelnen Absätze => Warum?

Die Frage "Warum?" erfordert die Beantwortung in Hinblick auf die Wirkungsmöglichkeiten des Textes mit Hilfe der Sprache.

#### c) Textstrategie

- Um welche Textsorte handelt es sich?
- Weshalb führt der Autor Gegenpositionen zu seinen eigenen Ansichten an?  
An welcher Textstelle werden diese genannt?
- Wird Schwarz-Weiß-Malerei betrieben?
- Welche Funktion haben Redundanz, Denotation oder Konnotation?
- Will der Autor einen Sachverhalt klarstellen oder verschleiern?